

Bomata

Jean Félix Mailloux

Guillaume Bourque

Patrick Graham

Arômes d'ailleurs



«Bomata, c'est... un grand, un très grand groupe.»

Serge Truffaut, Le Devoir

«Très beau disque. Très bien réussi. Chaudement recommandé.»

André Rhéaume, Espace Musique, Radio-Canada

«Un autre très bon album que tu laisses jouer, ça s'écoute très très bien.»

Claude Rajotte, Musique Plus.

«Douce poésie, travail impeccable.»

Christophe Rodriguez, Journal de Montréal.

«A terribly enjoyable album. Find of the Week.»

Dave Sumner, Emusic «jazz picks», États-unis.

«Le trio montréalais transporte...sur les rythmes qui s'animent entre le jazz, la Méditerranée et l'Orient.»

Yves Bernard, Le devoir.

«Un disque qui fera l'unanimité sur la terrasse cet été avec toute la famille.»

Frank Dunlop, Douze pouces dans l'jazz, CISM.

«Que voilà un beau cadeau estival qui fleure bon le jazz, les voyages et certaines saveurs épicées.»
Sorties jazz nights.

«Intoxicating.»

Bird is the worm, États-unis.

«La musique de Mailloux continue de se raffiner, empruntant des éléments indiens, arabes et asiatiques pour nourrir un goût de la mélodie sans évidence.»

François Couture, Monsieur Délire.

«Really pretty modern impressionism.»

A jazz listener's thoughts, États-Unis.

Biographie

Bomata est un trio empreint de jazz et de musique du monde qui nous transporte sur des rythmes métissés. Sur scène, le chaleureux trio témoigne d'une grande complicité. Il crée une atmosphère envoûtante qui nous séduit rapidement. Après un premier album éponyme acclamé par la critique, Bomata présente la musique d'un 2e disque tout neuf intitulé Arômes d'ailleurs. Le compositeur et contrebassiste Jean Félix Mailloux dirige le trio de main de maître tout en écrivant toutes les musiques pour ces deux complices, Guillaume Bourque aux clarinettes et Patrick Graham aux percussions. Ensemble, ils sauront toucher nos cordes sensibles avec leur musique accessible, subtile et captivante.

Leur premier disque éponyme, paru en 2009, a connu un succès retentissant et le trio a été acclamé sur toutes les scènes depuis.

Vivez à votre tour l'expérience Bomata en les voyant sur scène près de chez vous ou en écoutant leur musique disponible sur www.actuellecd.com. Vous pouvez également suivre Bomata en visitant www.bomatatrio.com.

«Bomata, c'est... un grand, un très grand groupe.»
Serge Truffaut, Le Devoir

Démarche artistique

Le plaisir du jeu. C'est le fondement de la musique de Bomata.

D'abord le jeu entre amis : Jean Félix Mailloux, Guillaume Bourque, Patrick Graham. Puis le plaisir de jouer de la musique, accessible, facile à sentir et à apprécier. Enfin, partager ce jeu avec le public. Bomata c'est aussi des choix judicieux. Une instrumentation qui se complète par les rôles et par les timbres. Une esthétique musicale qui sied à ces instruments en visitant les rythmes de la méditerranée et du moyen-orient. Et quand les trois collègues ne suffisent plus, on invite les amis (Denis Plante, Philippe Melanson, Ziya Tabassian, Jérôme Beaulieu, Damian Nisenson, etc.) à ce joindre à nous pour encore plus de jeu! Bomata c'est aussi un répertoire neuf issu de la plume de Jean Félix Mailloux. Le montréalais et sa culture qui s'imprègne des musiques folkloriques du monde et qui nous offre ce nouveau parfum.

«Fort d'un excellent premier album, le trio Bomata nous entraîne sur des territoires peu explorés, au carrefour du jazz et des musiques orientales.»

Stanley Péan, Radio-Canada



Jean Félix Mailloux

Compositeur/arrangeur/interprète (contrebasse)

«Contrebassiste de la retenue, de la note dense, et compositeur qu'on tient à qualifier de savant tant il nous fait voyager»

Jean Félix a étudié la contrebasse avec Marc Denis (Classique) et Michel Donato, Frédéric Alarie (Jazz). La composition, avec Hughes Leclair, José Évangélista et Christopher Smith. L'improvisation, avec Jean Derome et Jean-Marc Bouchard. Il détient un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal. Actif au sein de plusieurs projets auxquels il contribue en tant que producteur, compositeur, arrangeur et contrebassiste : le groupe Cordâme, qui s'est produit un peu partout au Canada, a été plusieurs fois boursier de la FMMJ, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Cordâme a produit trois disques dont le plus récent : Lieux imaginés est lauréat d'un prix OPUS dans la catégorie Meilleur album - Musique du monde en 2013. Le trio Bomata qui a produit un album éponyme encensé par la critique en 2009 et le Trio Jean Félix Mailloux qui a produit le disque Aurores Boréales en 2006. En 2008, Jean Félix effectue une tournée pan-canadienne avec l'ensemble Ad Hoc formé d'improvisateurs de haut niveau de plusieurs provinces canadiennes. Jean Félix est un musicien pigiste recherché extrêmement polyvalent et il est impliqué dans plusieurs autres projets. Il a enregistré des disques avec Damian Nisenson, Marie-Michèle Desrosiers, Denis Plante, Vincent Julien, Éric Bernard, Iks et bien d'autres. Il travaille régulièrement en musique de films avec Robert M. Lepage. Jean Félix enseigne la musique en privée et donne des stages d'improvisations avec Pierre Tanguay et Claude Vendette.



Patrick Graham

Interprète (percussions)

Un “maître improvisateur de la percussion” qui se tient “... à la frontière de plusieurs musiques traditionnelles et de création...” et “embrasse le monde du rythme dans son ensemble”, c’est ainsi que le journaliste Yves Bernard (Le Devoir) qualifie le multi percussionniste canadien Patrick Graham. Son jeu combine une vaste palette d’influences: de la percussion japonaise, aux tambourins méditerranéens, en passant par les rythmes indiens et irlandais tout en maintenant une fascination constante pour les sons nouveaux et inventés. Patrick a joué, tourné et enregistré avec de nombreux artistes canadiens et internationaux tels que Small World Project, Autorickshaw, Bomata, OktoEcho, Norouet, La Nef, Trichy Sankaran, Ben Grossman, On Ensemble, Kaoru Watanabe, Ganesh Anandan, Peter Herbert, Carlo Rizzo, Kohei Nishikawa et Tetsuro Naito, de même qu’avec les danseurs Hideo Arai, Geneviève Martin et Tomomi Morimoto. Il est également très actif en tant que formateur et a dirigé de nombreux ateliers au Canada, aux Etats-Unis, en Inde, au Japon et en Chine. Patrick Graham endosse les produits Cooperman Drums.

www.patrickgrahampercussion.com



Guillaume Bourque

Interprète (clarinette, clarinette basse)

Guillaume a fait ses études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, à l'Université McGill et à l'Université de Montréal en clarinette classique avec André Moisan, Jean-François Normand et en jazz avec Frank Lozano. Il est membre fondateur de plusieurs formations musicales dont Sagapool (disque de musique instrumentale de l'année en 2008 et innovation musicale en 2012 aux Canada Folk Awards, récipiendaire d'un Félix dans la catégorie musique instrumentale au Gala de l'ADISQ en 2012) et le duo Ironico Orkestra avec lesquels Guillaume s'est produit dans plusieurs festivals de jazz et de musique du monde au Canada, aux Etats-Unis et en Europe. En juin 2005, il a participé au Workshop in Jazz and Creative music du Centre d'Art de Banff avec, entre autres, Dave Douglas, Don Byron, Greg Osby, et Mark Dresser. En avril 2008, il a fait partie du projet d'improvisation Ad Hoc 2008 formé de six musiciens de provinces différentes. Ce groupe s'est produit à Montréal, Toronto, Halifax, Vancouver et Victoria. Guillaume collabore régulièrement avec différents compositeurs et réalisateurs, dont Robert Marcel Lepage, Charles Papasoff, Jean Derome, Jeannot Bournival (Fred Pellerin), Guido Del Fabbro (Pierre Lapointe) et Érik West-Millet, pour l'enregistrement de musique d'émissions de télévision, de films, de documentaires, de courts métrages, de disques et autres projets. Son travail de pigiste l'a également amené à travailler avec la chanteuse brésilienne Bia avec qui il a fait plusieurs tournées en 2008 et 2009. Guillaume fait partie du trio jazz du monde Bomata avec lequel il s'est produit à deux reprises au Festival de jazz de Montréal et vient d'enregistrer un deuxième disque. Clarinettiste dans la Fanfare Pourpour depuis 2010, il s'est vu jouer au Mexique et en France. En plus de composer pour Sagapool et Ironico Orkestra, il a co-signé la musique de Hybride, pièce de théâtre écrite par Verónica Melis (2009) et, plus récemment, sa musique s'est fait entendre dans un documentaire sur le film *Ésimésac* de Fred Pellerin présenté à la télévision de Radio-Canada

Contact

Leur premier disque éponyme, paru en 2009, a connu un succès retentissant et le trio a été acclamé sur toutes les scènes depuis.

Vivez à votre tour l'expérience Bomata en les voyant sur scène près de chez vous ou en écoutant leur musique disponible sur www.actuellecd.com. Vous pouvez également suivre Bomata en visitant www.bomatatrio.com.

«Bomata, c'est un grand, un très grand groupe. C'est en tout cas, la surprise la plus étonnante, la plus saisissante depuis des lunes... Bomata propose un album splendide. Un grand disque. Une production qui devrait séduire bien au-delà des amateurs de la note bleue. »

Serge Truffaut, *Le devoir*

Jean Félix Mailloux | T 514.381.0731 C 514.209.1476 mayoux@gmail.com bomatatrio.com facebook.com/bomatatrio

CDJAZZ par Christophe Rodriguez, Sorties jazz nights, 25 Avril 2013.

Bomata - Arômes d'ailleurs

Que voilà un beau cadeau estival qui fleure bon le jazz, les voyages et certaines saveurs épicées. Si vous aimez tâter de la casserole ou vous sentez l'âme d'un Bocuse, glissez tout de go cette nouveauté dans votre lecteur. Judicieux contrebassiste, fin connaisseur des harmonies, le contrebassiste Jean Félix Mailloux à concocter avec Bomata, un joli voyage qui vos fera oublier les vicissitudes du quotidien. Avec des compositions aussi alléchantes que : Cardamome, Sésame, Chinoiseries, Cumin ou Safran, nous nous évadons lentement vers un monde meilleur. Autour de ce « maître es fourneaux », le percussionniste Patrick Graham et le très bon clarinettiste basse Guillaume Bourque.

Yves Bernard, Le 19 avril 2013, Le devoir

Disque - Bomata, Arômes d'ailleurs

C'est comme la trame d'un film intérieur, une suite sonore bellement évocatrice de paysages imaginaires qui rappellent pourtant des géographies, des états d'esprit, des modes et des épicés. Sous la direction du compositeur contrebassiste Jean Félix Mailloux, le trio montréalais transporte plus qu'il ne brasse, évoque plus qu'il ne dicte, transmet la sérénité même sur les rythmes qui s'animent entre le jazz, la Méditerranée et l'Orient. La contrebasse est ronde, intense, jouée à l'archet, en pizzicato, multiple. Les clarinettes de Guillaume Bourque sont enjouées, insouciantes ou plus basses pour les profondeurs. Quelques invités ramènent au jazz plus dense ou aéré. Et Patrick Graham remplace maintenant Ziya Tabassian aux percussions. Il joue parfois avec lui. Multipercussions atmosphériques ou rythmiques aux nombreux petits effets chez le premier, très grande finesse chez le second.

François Couture, Monsieur Délire, 29 avril 2013.

BOMATA / Arômes d'ailleurs (Malasartes)

Bomata est le second trio du contrebassiste montréalais Jean-Félix Mailloux (l'autre étant Cordâme, un trio à cordes). Et Arômes d'ailleurs est le second disque de ce trio où on retrouve aussi le clarinettiste Guillaume Bourque (Sagapool) et le percussionniste Patrick Graham. La musique de Mailloux continue de se raffiner, empruntant des éléments indiens, arabes et asiatiques pour nourrir un goût de la mélodie sans évidence. Graham, un maître du tambour sur cadre, rend ces emprunts fort crédibles (notons aussi que Ziya Tabassian lui prête main forte dans quatre morceaux). Ce disque démontre que la ligne est mince entre Cordâme et Bomata – une question d'instrumentation, sans plus, puisque l'élan créatif et la qualité des arrangements sont les mêmes.

Bomata is Montreal-based doublebassist Jean-Félix Mailloux's second trio (the first one being the string trio Cordâme). And Arômes d'ailleurs ("Scents from Abroad") is the second album, just out, by this trio also featuring clarinettist Guillaume Bourque (of Sagapool) and percussionist Patrick Graham. Mailloux's music keeps gaining in sophistication, borrowing elements from India, Asia, and Northern Africa to feed his taste for non-obvious melodies. Graham, a master of the frame drum, anchors these borrowed elements in credibility (he is also helped in that regard by Ziya Tabassian on four tracks). This album shows how thin the line has grown between Cordâme and Bomata – it's just a matter of instrumentation, since the creative drive and quality of the arrangements are one and the same.

<http://blog.monsieurdelire.com/2013/04/2013-04-2526-koji-asano-perelmanshipp.html>



A jazz listeners thoughts, États-Unis, May 6th 2013.

Bomata "Aromes d'Ailleurs" (Mam 2013): A French Canadian trio of Jean Felix Mailloux on bass, Guillaume Bourque on clarinet and bass clarinet, and Patrick Graham on drums, with support from pianist Jerome Beaulieu on piano on two pieces and additional percussion on others. This is a soothing outing featuring the clear and mellow lower registers of the clarinets over some nice rhythmic play from the bass and percussion, always taken at a moderate pace and dynamic. Many of the pieces are named for spices and flavorings -- cumin, sesame, saffron, jasmine, cardamon -- and others have names like "At the Park" and "White Night" which are expressive of the delicate flavors that the band produces.

Really pretty modern impressionism.

<http://ajazzlistenersthoughts.blogspot.ca/2013/05/two-weeks-have-passed-and-lot-has-come.html>

Sélection de la semaine, L'auditorial D'Alexis, 8 Mai 2013.

Sorti le 12 avril dernier, Arômes d'ailleurs, le deuxième disque du trio Jazz montréalais Bomata (Jean Félix Mailloux à la contrebasse, Guillaume Bourque à la clarinette et à la clarinette basse et Patrick Graham aux percussions) nous convie à un voyage où les arômes et les saveurs Jazz se mélangent à merveille avec celles du Moyen-Orient.

Les compositions, toutes signées par Jean Félix Mailloux, laissent place à une grande synergie qui s'opère entre les trois interprètes. D'ailleurs, tel que l'affirme le communiqué de presse, la musique de Bomata (nom d'une ville d'Indonésie) est fondée sur le plaisir du jeu. En effet, sur cet album enregistré « live » en studio, le plaisir et la camaraderie sont facilement percevables.

Finalement, Arômes d'ailleurs de Bomata met de l'avant une production soignée qui fait en sorte que la musique nous caresse les tympans. C'est un pur plaisir!

Jazz from the Montreal, Canada scene.

<http://www.birdistheworm.com/bomata-aromes-dailleurs/>

Bird is the worm, États-Unis, 15 Avril 2013.

Aromes d'Ailleurs, the intoxicating new album by the Bomata trio, has an irresistible brooding disposition, even when the sound gets a bit chipper. This is not unexpected, because clarinet can be made to sound just like moonlight as it can a bright ray of sunlight. Now add to that mix a bass that knows how to sing and percussion with a dynamic nuance, and the resulting concoction transforms a pensive demeanor into a state of elegance, replete with a sunny warmth to contrast with music of cloudy skies. Guest appearances on piano and additional percussion add some welcome texture to the affair, and offer a little extra punch to the music's emotional impact.

Your album personnel: Guillaume Bourque (clarinet, bass clarinet), Jean Félix Mailloux (bass), Patrick Graham (percussion), and guests: Jérôme Beaulieu (piano), Philippe Melanson (drums), and Ziya Tabassian (percussion). Overall, a consistent album in terms of sound cohesion, but it does shift within that framework. There's some influence from music of the Middle-East and the Mediterranean, but, ultimately, it eludes definitive categorization.

Tracks like "Nuit Blanche" and "Somnambule" epitomize the brooding element of this recording. Bourque's soulful statements on bass clarinet pair well with Beaulieu's pensive expressions on piano. Mailloux cries out on bass, an arco message of quavering resonance. Graham's percussion possesses the fluidity of a river, the crash and shake of rapids over rocks. But it's not all cloudy skies. "Sesame" has an upbeat nature. Clarinet rises up like thick smoke, incited to greater heights by percussion. Bass, which perhaps began as a motivating force, rises up to join clarinet's elevation by song's end. Opening track "Au Parc" also maintains a cheerful disposition, each instrument getting the opportunity to let their voice rise above the others, but always accompanied by complementary chatter. "Chinoiseries" has a deliberate pace, though this is belied by some very active percussion... not unlike an early-morning sleepy face crowned with a head of crazy bed-hair. As wakefulness grows, so does the song's intensity, rising to a fevered pitch. "Jamine" also moves at a steadied gait, and in this instance, maintains it evenly throughout. On "Sabzi," the deep sway of bass clarinet is crosshatched with the spinning wheels of percussion. And on album closer "Genmaicha," bass arco sweeps back and forth across the tilled soil of percussion.

A very happy surprise to have happened upon this album, and I wanted to get some print down for it.

The album is Self-Produced.

Entrevue avec Bomata Publié le 28 juin 2011

Daniel Lemay

La Presse

Le nom pourrait être celui d'une divinité hindoue ou africaine de la musique, mais il désigne une ville indonésienne, un hameau congolais... et un trio montréalais qui fait dans ce que Jean Félix Mailloux, le «centre» du groupe, appelle «jazz du monde». À entendre ce soir, 20h, sur la scène Radio-Canada.

Vous êtes le MA de Bomata. Qui sont le BO et le TA?

Le BO, c'est le clarinettiste Guillaume Bourque et le TA, le percussionniste Ziya Tabassian. Guillaume vient de Laval, moi de Montréal et Ziya est d'origine iranienne. Nous nous sommes rencontrés à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et nous sommes des amis et des complices depuis ce temps.

Le jeu percussif de Ziya Tabassian, d'une grande subtilité, a peu d'équivalents ici: quel est son apport?

Ziya est un maître du tombak. Personne ne joue comme lui au Canada, et il est en demande partout dans le monde. Le problème avec un musicien de cette trempe, c'est qu'il est difficile à remplacer... Moi, je compose pour la contrebasse et la clarinette et je laisse une grande liberté à Ziya qui l'utilise pleinement. Il apporte cette touche méditerranéenne, moyen-orientale qui fait le son world de Bomata.

Guillaume Bourque, lui, joue de la clarinette basse, un instrument assez expressif...

Oui, comme la clarinette... La clarinette basse est juste une octave en dessous, dans le registre de la voix d'homme où elle peut exprimer une grande mélancolie. Par contre, comme tout instrument soufflé, la clarinette basse, quand elle est bien jouée et c'est le cas avec Guillaume, émet des sonorités chaleureuses et réconfortantes.

Que représente pour vous le concours de jazz du Festival, où l'on vous a déjà vu deux fois?

Les deux premières fois, j'avais été invité, mais, cette année, nous avons demandé à y être; la liste était complète, mais un groupe s'est désisté et nous sommes entrés. Ce concours, d'abord et avant tout, représente une belle vitrine. Les gagnants peuvent profiter du prestige du Festival en plus des heures de studio d'enregistrement. Dans l'état actuel du marché, ce n'est pas à dédaigner.

Qu'en est-il du jazz à Montréal?

Personnellement, j'arrive à gagner ma vie avec les droits de mes compositions et en jouant beaucoup. Mais il reste que, à part les bars comme Upstairs et Diese Onze et les maisons de la culture, il y a peu de lieux à Montréal où l'on présente du jazz. Peut-être parce que les gens n'y croient pas assez... Est-ce la faute des musiciens, des responsables ou du public? Je ne sais pas...

Le jazz géographique de Bomata par Serge Truffaut, Le Devoir (Québec), 4 avril 2009

«Bomata propose un album splendide.»

Bomata, c'est «Bo» comme dans Bourque Guillaume, clarinettiste aussi avisé que fin, très fin. Bomata, c'est «ma» comme dans Mailloux Jean Félix, contrebassiste de la retenue, de la note dense, et compositeur qu'on tient à qualifier de savant tant il nous fait voyager. Au sens le plus géographique du terme. Bomata, c'est enfin Tabassian Ziya, percussionniste qui mêle les rythmes arabisants à ceux de l'Amérique latine avec une maîtrise qui force l'admiration.

Bomata, c'est comme Derome-Guilbeault-Tanguay, Texier-Sclavis-Romano, Lake-Workman-Cyrille, le Masada String Quartet, soit un grand, un très grand groupe. C'est en tout cas, la surprise la plus étonnante, la plus saisissante depuis des lunes. Au ras des pâquerettes ou des marguerites, mettons qu'on se promène de Buenos Aires à Istanbul en passant par Bamako, Chicago ou Sofia.

Tout commence avec Pas de géant. En moins de quatre ou de deux, on se dit que nos bonshommes, Mailloux notamment parce qu'il est l'auteur, ont fait davantage qu'étudier l'esthétique chère à John Zorn et aux musiciens qu'il produit sur son étiquette Tzadik. Ils l'ont digérée pour mieux nous la servir à leur manière, à leur sauce. Le rythme, la syncope du morceau a quelque chose d'hypnotisant, d'accrocheur.

Après Pas de géant, il y a La Balançoire. Bandonéon et lenteur latine aidant, on est quelque part dans le Sud côté américain, sud-américain il va sans dire. La pièce suivante, Akapou, est plus orientale, plus Afrique du Nord. On pourrait être dans la ville blanche comme à Tanger. C'est Un thé au Sahara dans sa version sonore.

Trois, comme dans trois musiciens, a des accents très singuliers. Parfois, on a l'impression que deux ou quatre pincées de gospel ont été injectées. Parfois, on a le sentiment d'entendre des échos chers à The Art Ensemble of Chicago ainsi qu'à David Murray. Trois est une addition d'atmosphères sans pollution, sans aspérité.

Trampoline, c'est pas compliqué, rappelle les carnets africains chers à Henri Texier, Aldo Romano et Louis Sclavis. Un déhanchement n'attend pas l'autre. Avec Arabesque, Bourque, Mailloux et Tabassian touillent des tonalités qui distinguent le klezmer sur les rives du Bosphore ou dans les montagnes bulgares. C'est très étrange, mais non dérangeant. C'est une combinaison qui a ceci de réussi qu'elle n'en a pas l'air.

Sahara comme Naha ont quelque chose de méditatif et de chatoyant. S'il fallait qualifier ces compositions d'une couleur, on dirait safran. Entre les deux, il y a Iz. Et alors? Lors de la première écoute, on a pensé à Charles Mingus. Plus exactement, au Mingus de Jazz and Cumbia Fusion, lorsque le grand Charles nous conduit des hauteurs colombiennes où l'on cultive la coca aux rues de New York où se transige sa transformation.

Bon. De Pas de géant à Jacques en passant par Akapou, Sahara et d'autres, Bomata propose un album splendide. Un grand disque. Une production qui devrait séduire bien au-delà des amateurs de la note bleue. Tout ce que l'on souhaite à Bourque, à Mailloux et à Tabassian, c'est qu'ils poursuivent, qu'ils tiennent la route. Qu'ils soient surtout obstinés et coriaces.

Par Stephen Fruitman in Sonomu (ÉU), 20 septembre 2010

Clench a rose between your teeth, shake down your dark hair and sink into the arms of your partner as Bomata strikes up a smouldering tango. Or lead your best girl more chastely round the dance floor to one of the band's more family-oriented, catchy melodies.

This is the debut album of trio from Québec featuring contrabassist Jean Félix Mailloux, Guillaume Bourque on clarinet and Ziya Tabassian on percussion, a pretty staid-looking group of guys if you go by their album portrait. They approach each of Mailloux' original compositions with tenderness and a slight, knowing smile.

But also with enormous skill and well-honed restraint. The band is as snug and tightly clustered as its name, an acronym derived from the first syllable of each of their surnames. Solos are few, brief and welcome expansions of the air within the pieces, and the fleet hands of Tabassian skim and dart spectacularly over the taught skins of an array of Middle Eastern percussion.

A special tip of the fedora to Denis Plante for his suave bandoneon on the above-mentioned tango, "La Balançoire". Flirtatous and seductive but never lewd, Bomata may remind you of some of the subtler, tastier versions of John Zorn's Masada Chamber Ensembles.

«They approach each of Jean Félix Mailloux' original compositions with tenderness and a slight, knowing smile. But also with enormous skill and well-honed restraint.»

Stephen Fruitman, Sonomu (ÉU)

Bomata, Aromes d'Ailleurs: A trio of clarinet, percussion and bass, with some guest spots on piano and additional percussion. Music that's a little bit moody, a little bit buoyant. Clarinet is an instrument that can turn on a dime... one second a bright and sunny disposition, the next one of melancholic doom. A terribly enjoyable album. Find of the Week.

Emusic jazz picks, Dave Sumner, Emusic, États-unis, 4 Avril 2013

Stanley Péan, Radio-Canada, 2009

«Fort d'un excellent premier album, le trio Bomata nous entraîne sur des territoires peu explorés, au carrefour du jazz et des musiques orientales.»

Consultez www.bomatatrio.com pour les concerts à venir

19 octobre 2013

Festival de jazz de Québec

Avec invités : Jérôme Beaulieu (Piano) et Mark Nelson (Batterie).

7 septembre 2013

Guelph jazz festival

6 et 8 septembre 2013

Les escales improbables de Montréal

Vieux-port de Montréal

(horaire et endroit exact à préciser)

Dimanche 1er septembre 2013, 11h

Scène extérieure – 910 Île-des Moulins

Île-des-moulins, Terrebonne.

Avec invité : Jérôme Beaulieu (piano)

Mardi 27 et Mercredi 28 août, 12h15 à 13h15.

Rue Sainte-Catherine, entrée de la Place-des-arts.

Dimanche 4 août 2013, 11h

Domaine Forget

5 rang St-Antoine Saint-Irénée, QC G0T 1V0

Samedi 3 août 2013, 20h

Site historique de la visitation

2825, chemin Sainte-Foy, Québec, QC G1V 1W1

Samedi 20 juillet 2013, 17h30

Jardin Botanique de Montréal

Dimanche 14 juillet 2013, 14h30

Avec Charles Papasoff (Clarinete basse et sax soprano)

Parc La Broquerie, 314, boul. Marie-Victorin, Boucherville, Qc

Samedi 6 juillet 2013, 21h

Festival international de jazz de Montréal

Bomata avec Jérôme Beaulieu

Scène CBC/Radio-Canada, Coin Clark et Sainte-Catherine.

Dimanche 14 juillet 2013, 14h30

Parc La Broquerie, Maison dite Louis-Hippolyte-La Fontaine,

Mardi 23 avril 2013, 20h

Avec invité Jérôme Beaulieu (piano)

Maison de la culture Côte-des-Neiges

Vendredi 19 avril 2013, 19h30 et 22h

Lancement de l'album Arômes d'ailleurs

Avec invités Jérôme Beaulieu (Piano)

Philippe Melanson (Batterie)

Upstairs Jazz club

Jeudi 18 avril 2013, 20h

L'argo Resto-club, Ville de Québec

Samedi 13 avril 2013, 20h

FESTIVAL MALASARTES (Première partie de NOZEN)

Sala rossa

Jeudi 28 février 2013, 19h30

Maison de la culture Villebon

22 novembre 2012, Théâtre Centennial

21 mai 2012, Villes créatives de l'UNESCO

28 juin 2011, Festival International de jazz de Montréal

26 février 2011, Montréal, Église Saint-Joseph, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies

23 décembre 2010, Montréal, Upstairs jazz club

28 Octobre 2010, Montréal, Maison de la culture Ahuntsic
 16 octobre 2010, Dièse onze jazz club. OFF festival de jazz de Montréal

Tournée Québec-Charlevoix

7 août 2010, Sainte-Foy, l'EXPO-THÉÂTRE de la Visitation
 8 Août 2010, Saint-Irénée, Domaine Forget
 9 août 2010, Baie St-Paul, Musée d'art contemporain
 (Pour l'émission Espace Public de Catherine Pogonat diffusé à Radio-Canada)

22 Juillet 2010, Montréal, Parc Molson, Maison de la culture Rosemont
 18 Juillet 2010, Bromont, Centre culturel St-John de Bromont
 Dimanche 16 mai 2010, 20h30, Montréal Upstairs Jazz club
 23 Avril 2010, Mont-Saint-Hilaire, Presse café Mont Saint-Hilaire
 10 Février 2010, Montréal, l'Auditorium Le Prévost de la Maison de la culture Villeray Saint-Michel Parc-Extension
 Mardi 3 novembre 2009, 20h, Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges
 Mercredi 28 Octobre 2009, Montréal, La sala Rossa (avec invité spéciaux Pierre Tanguay et Marie Neige Lavigne)
 Concert spécial Malasartes avec Cordâme, Nozen, Bomata, Jean-Marc Hébert, Amy Horvey, Ironico Orchestra...

Tournée à Québec

Samedi 24 Octobre 2009, Québec, Fou bar
 Dimanche 25 octobre 2009, Québec, Grand théâtre de Québec, Foyer de la salle Louis-Fréchette

Vendredi le 25 septembre 2009, Mont St-Hilaire, Arts station
 Août 2009, Deschailons sur St-Laurent, Coucher de soleil en musique
 Juin 2009, Mont-Saint-Hilaire, Presse café Mont Saint-Hilaire
 Mai 2009, Montréal, Upstairs jazz club
 Avril 2009, Montréal, Cinémathèque québécoise
 Prestation en direct pour l'émission de Monique Giroux (Radio-Canada)
 Avril 2009, Montréal, Dièse onze Jazz club.

24 Mars 2009, Montréal, Lancement du disque éponyme, Quai des brumes
 Février 2009, Maison du jazz
 26 juin 2008, Montréal, Festival international de Jazz de Montréal, Concert extérieur

Gabriel Bélanger, SOCAN, Paroles & Musique, (Canada), 1 juin 2009

Contrebassiste, compositeur et arrangeur, Jean Félix Mailloux (MA) est impliqué dans une multitude de projets et celui-ci lui tient particulièrement à coeur. En effet, il signe toutes les compositions et arrangements de cet opus vraiment très réussi. Accompagné de ses complices, il force l'admiration en nous faisant voyager à travers une vaste gamme de couleurs. Les rythmes arabisants du percussionniste Ziya Tabassian (TA) et la grande maîtrise du clarinettiste Guillaume Bourque (BO) contribuent à donner au tout une saveur unique.