

«Bomata, c'est... un grand, un très grand groupe.»

Serge Truffaut, *Le Devoir*, 2009

«Fort d'un excellent premier album, le trio Bomata nous entraîne sur des territoires peu explorés, au carrefour du jazz et des musiques orientales.»

Stanley Péan, *Radio-Canada*, 2009

«They approach each of Jean Félix Mailloux' original compositions with tenderness and a slight, knowing smile. But also with enormous skill and well-honed restraint.»

Stephen Fruitman, *Sonomu (ÉU)*, 20 septembre 2010

«Très beau disque. Très bien réussi. Chaudement recommandé.»

André Rhéaume, *Espace Musique, Radio-Canada*, 2009.

Jean Félix Mailloux | 514.381.0731 mayoux@gmail.com bomatatrio.com mspace.com/bomata jeanfélixmailloux.com



# Biographie

Bomata est un trio empreint de jazz et de musique du monde qui nous transporte sur des rythmes méditerranéens qui soutiennent des mélodies venues tout droit du moyen-orient. Sur scène, le chaleureux trio témoigne d'une grande complicité. Il crée une atmosphère envoûtante qui nous séduit rapidement. Le compositeur et contrebassiste Jean Félix Mailloux dirige le trio de main de maître tout en écrivant toutes les musiques pour ces deux complices, Guillaume Bourque aux clarinettes et Ziya Tabassian aux percussions. Ensemble, les trois gaillards touchent nos cordes sensibles avec leur musique subtile et captivante.

**Leur premier disque éponyme, paru en 2009, a connu un succès retentissant et le trio a été acclamé sur toutes les scènes depuis.**

Vivez à votre tour l'expérience Bomata en les voyant sur scène près de chez vous ou en écoutant leur musique disponible sur [www.actuellecd.com](http://www.actuellecd.com). Vous pouvez également suivre Bomata en visitant [www.bomatatrio.com](http://www.bomatatrio.com).

**«Bomata, c'est... un grand, un très grand groupe.»**

Serge Truffaut, Le Devoir, 2009

# Démarche artistique

**Le plaisir du jeu. C'est le fondement de la musique de Bomata.**

D'abord le jeu entre amis : Jean Félix Mailloux, Guillaume Bourque, Ziya Tabassian. Puis le plaisir de jouer de la musique, accessible, facile à sentir et à apprécier. Enfin, partager ce jeu avec le public. Bomata c'est aussi des choix judicieux. Une instrumentation qui se complète par les rôles et par les timbres. Une esthétique musicale qui sied à ces instruments en visitant les rythmes de la méditerranée et du moyen-orient. Et quand les trois collègues ne suffisent plus, on invite les amis (Denis Plante, Pierre Tanguay, etc.) à se joindre à nous pour encore plus de jeu! Bomata c'est aussi un répertoire neuf issu de la plume de Jean Félix Mailloux. Le montréalais et sa culture qui s'imprègne de la culture du moyen-orient et qui nous offre ce nouveau parfum.

**«Très beau disque. Très bien réussi. Chaudement recommandé.»**

André Rhéaume, Espace Musique, Radio-Canada, 2009.



# Jean Félix Mailloux

Compositeur/arrangeur/interprète (contrebasse)

Jean Félix a étudié la contrebasse classique avec Marc Denis. Michel Donato, Frédéric Alarie se sont chargé de lui enseigner le jazz. Il a également étudié la composition, avec Hughes Leclair, José Évangélista et Christopher Smith. L'improvisation, avec Jean Derome et Jean-Marc Bouchard. Il est actif au sein de plusieurs projets auxquels il contribue en tant que producteur, compositeur, arrangeur et contrebassiste : le Trio Jean Félix Mailloux, Bomata et Cordâme.

Avec son trio jazz il a joué en 2003 et 2007 au Festival International de Jazz de Montréal (FIJM), le trio était alors en nomination pour le concours General Motors et Galaxie/Radio-Canada. En 2006 le trio enregistre et produit le disque Aurores Boréales et se produit en spectacle au FIJM. Bomata qui s'est produit au FIJM et qui a enregistré un disque éponyme en 2008 et fait plusieurs tournées. Son groupe Cordâme pour sa part, a reçu une bourse de la Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse en 2005 pour produire un album et a fait en 2007-2008 la tournée des boursiers de la FMMJ ainsi qu'obtenu la bourse Rideau en 2008. En 2006 le groupe s'est produit au OFF Jazz de Rimouski et dans les maisons de la culture de Montréal. En 2007, le trio a enregistré la musique du film Devoirs de mémoire composée par Jean Félix. En 2008, Jean Félix obtient deux bourses du Conseil des arts du Canada, une afin de composer le nouveau répertoire du groupe Cordâme et l'autre afin d'enregistrer la musique du projet Migration. Jean Félix a également reçu une bourse du CALQ en 2010 afin de composer et d'enregistrer une maquette. Jean Félix Mailloux est aussi membre du Trio Damian Nisenson qui a fait paraître 2 disques. Le trio a remporté le prix François Marcaurelle du spectacle de l'année au OFF festival de jazz de Montréal en 2006. En 2007, il faisait avec ce groupe la tournée des maisons de la culture avec l'appui du Conseil des arts de Montréal. Il s'est également produit à nouveau au OFF. En 2008, Jean Félix effectue une tournée pan-canadienne avec le groupe Ad hoc constitué des meilleurs jeunes musiciens improvisateurs du Canada.

Il est aussi musicien pigiste recherché, il a enregistré des disques avec Marie-Michèle Desrosiers, Denis Plante, Vincent Julien, Eric B, Iks et bien d'autres. Il travaille en musique de film avec Robert M. Lepage, Bertrand Chénier, Francis Grandmont, de théâtre avec Grigory Hlady et de Danse avec Louise Bédard et Daniel Soulières. Jean Félix a accompagné sur scène ou à la télévision des artistes de renom tel Karen Young, Michel Rivard, Claudine Mercier, Pierre Tanguay, Claude Vendette, Jesse Zubot, Jean Martin, Lucie Iglout, Marilyn Lerner, Juan Sebastian Larobina, Denis Plante, Jean-Marc Hébert, Michel Donato, Charles Papasoff, Jean Derome, Yanick Rieu, Antoine Berthiaume, etc. Jean Félix enseigne la musique en privé et donne des stages d'improvisations avec Pierre Tanguay et Claude Vendette.



# Ziya Tabassian

Interprète (tombak, percussions)

C'est à l'âge de 10 ans que Ziya reçoit, à sa demande, son premier tombak. Après une courte période d'initiation en Iran, il continue sa formation en autodidacte suivant la méthode du grand maître Tehrani. De 1994 à 2001, il a étudié la percussion classique européenne auprès de Julien Grégoire et il obtient un baccalauréat en interprétation de l'Université de Montréal. En hiver 2002, Ziya a suivi une période de perfectionnement en tombak, auprès de M. Bahman Rajabi, en Iran. Il a été en résidence au Banff Centre for the Arts, en hiver 2003, où il a exploré le répertoire contemporain sur le tombak.

Comme percussionniste, Ziya Tabassian se spécialise autant dans la musique ancienne (Moyen-Âge, Renaissance et baroque) que dans la musique contemporaine et actuelle, ainsi que dans l'univers des musiques du monde. Il est membre fondateur de l'ensemble Constantinople et du Duo Prémices. Il est appelé à jouer dans plusieurs ensembles autant à Montréal qu'à l'étranger. Il a donné des concerts en Amérique, en Europe et en Afrique du Nord. Plusieurs fois boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il a plusieurs disques à son actif, dont cinq disques avec l'ensemble Constantinople sous étiquette Atma. Il a collaboré également à des enregistrements avec le Kronos Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, En Chordais, Lo'Jo. Ziya a également enregistré et fait paraître un premier disque solo sous l'étiquette Ambiances Magnétiques. Ce disque est le résultat de ses recherches personnelles des dernières années, basées sur des cycles rythmiques de la musique persane ancienne et des recherches sonores sur des instruments traditionnel et non traditionnel.



# Guillaume Bourque

Interprète (clarinette, clarinette basse)

Guillaume a fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal en clarinette classique avec André Moisan et Jean-François Normand, ainsi qu'en jazz à l'Université McGill avec Frank Lozano. Il est membre fondateur de plusieurs formations musicales dont Sagapool (anciennement Manouche) et le duo Ironico Orkestra avec lesquels il a enregistré des disques et s'est produit dans plusieurs festivals de jazz et de musique du monde au Canada. En juin 2005, il a participé au Workshop in Jazz and Creative music du Centre d'Art de Banff avec, entre autres, Dave Douglas, Don Byron et Mark Dresser. Il collabore régulièrement avec différents compositeurs et réalisateurs, tels que Robert Marcel Lepage, Jean Derome et Érik West-Millet, pour l'enregistrement de musique d'émissions de télévision, de films, de documentaires, de courts métrages, de disques et autres projets. Guillaume fait également partie de la fanfare pourpour, du groupe Absinthe, dont le premier disque est paru en mars 2009, et du trio Bomata.

# Contact

**Leur premier disque éponyme, paru en 2009, a connu un succès retentissant et le trio a été acclamé sur toutes les scènes depuis.**

Vivez à votre tour l'expérience Bomata en les voyant sur scène près de chez vous ou en écoutant leur musique disponible sur [www.actuellecd.com](http://www.actuellecd.com). Vous pouvez également suivre Bomata en visitant [www.bomatatrio.com](http://www.bomatatrio.com).

**Jean Félix Mailloux** | 514.381.0731 [mayoux@gmail.com](mailto:mayoux@gmail.com) [bomatatrio.com](http://bomatatrio.com) [myspace.com/bomata](http://myspace.com/bomata) [jeanfelimaillox.com](http://jeanfelimaillox.com)

## **Le jazz géographique de Bomata par Serge Truffaut, Le Devoir (Québec), 4 avril 2009**

### «Bomata propose un album splendide.»

Bomata, c'est «Bo» comme dans Bourque Guillaume, clarinettiste aussi avisé que fin, très fin. Bomata, c'est «ma» comme dans Mailloux Jean Félix, contrebassiste de la retenue, de la note dense, et compositeur qu'on tient à qualifier de savant tant il nous fait voyager. Au sens le plus géographique du terme. Bomata, c'est enfin Tabassian Ziya, percussionniste qui mêle les rythmes arabisants à ceux de l'Amérique latine avec une maîtrise qui force l'admiration.

Bomata, c'est comme Derome-Guilbeault-Tanguay, Texier-Sclavis-Romano, Lake-Workman-Cyrille, le Masada String Quartet, soit un grand, un très grand groupe. C'est en tout cas, la surprise la plus étonnante, la plus saisissante depuis des lunes. Au ras des pâquerettes ou des marguerites, mettons qu'on se promène de Buenos Aires à Istanbul en passant par Bamako, Chicago ou Sofia.

Tout commence avec Pas de géant. En moins de quatre ou de deux, on se dit que nos bonshommes, Mailloux notamment parce qu'il est l'auteur, ont fait davantage qu'étudier l'esthétique chère à John Zorn et aux musiciens qu'il produit sur son étiquette Tzadik. Ils l'ont digérée pour mieux nous la servir à leur manière, à leur sauce. Le rythme, la syncope du morceau a quelque chose d'hypnotisant, d'accrocheur.

Après Pas de géant, il y a La Balançoire. Bandonéon et lenteur latine aidant, on est quelque part dans le Sud côté américain, sud-américain il va sans dire. La pièce suivante, Akapou, est plus orientale, plus Afrique du Nord. On pourrait être dans la ville blanche comme à Tanger. C'est Un thé au Sahara dans sa version sonore.

Trois, comme dans trois musiciens, a des accents très singuliers. Parfois, on a l'impression que deux ou quatre pincées de gospel ont été injectées. Parfois, on a le sentiment d'entendre des échos chers à The Art Ensemble of Chicago ainsi qu'à David Murray. Trois est une addition d'atmosphères sans pollution, sans aspérité.

Trampoline, c'est pas compliqué, rappelle les carnets africains chers à Henri Texier, Aldo Romano et Louis Sclavis. Un déhanchement n'attend pas l'autre. Avec Arabesque, Bourque, Mailloux et Tabassian touillent des tonalités qui distinguent le klezmer sur les rives du Bosphore ou dans les montagnes bulgares. C'est très étrange, mais non dérangeant. C'est une combinaison qui a ceci de réussi qu'elle n'en a pas l'air.

Sahara comme Naha ont quelque chose de méditatif et de chatoyant. S'il fallait qualifier ces compositions d'une couleur, on dirait safran. Entre les deux, il y a Iz. Et alors? Lors de la première écoute, on a pensé à Charles Mingus. Plus exactement, au Mingus de Jazz and Cumbia Fusion, lorsque le grand Charles nous conduit des hauteurs colombiennes où l'on cultive la coca aux rues de New York où se transige sa transformation.

Bon. De Pas de géant à Jacques en passant par Akapou, Sahara et d'autres, Bomata propose un album splendide. Un grand disque. Une production qui devrait séduire bien au-delà des amateurs de la note bleue. Tout ce que l'on souhaite à Bourque, à Mailloux et à Tabassian, c'est qu'ils poursuivent, qu'ils tiennent la route. Qu'ils soient surtout obstinés et coriaces.

### Par Stephen Fruitman in Sonomu (ÉU), 20 septembre 2010

Clench a rose between your teeth, shake down your dark hair and sink into the arms of your partner as Bomata strikes up a smouldering tango. Or lead your best girl more chastely round the dance floor to one of the band´s more family-oriented, catchy melodies.

This is the debut album of trio from Québec featuring contrabassist Jean Félix Mailloux, Guillaume Bourque on clarinet and Ziya Tabassian on percussion, a pretty staid-looking group of guys if you go by their album portrait. They approach each of Mailloux´ original compositions with tenderness and a slight, knowing smile.

But also with enormous skill and well-honed restraint. The band is as snug and tightly clustered as its name, an acronym derived from the first syllable of each of their surnames. Solos are few, brief and welcome expansions of the air within the pieces, and the fleet hands of Tabassian skim and dart spectacularly over the taught skins of an array of Middle Eastern percussion.

A special tip of the fedora to Denis Plante for his suave bandoneon on the above-mentioned tango, “La Balançoire”. Fliratatus and seductive but never lewd, Bomata may remind you of some of the subtler, tastier versions of John Zorn´s Masada Chamber Ensembles.

#### Stanley Péan, Radio-Canada, 2009

«Fort d’un excellent premier album, le trio Bomata nous entraîne sur des territoires peu explorés, au carrefour du jazz et des musiques orientales.»

#### André Rhéaume, Espace Musique, Radio-Canada, 2009.

«Très beau disque. Très bien réussi. Chaudement recommandé.»

#### Gabriel Bélanger, SOCAN, Paroles & Musique, (Canada), 1 juin 2009

Contrebassiste, compositeur et arrangeur, Jean Félix Mailloux (MA) est impliqué dans une multitude de projets et celui-ci lui tient particulièrement à cœur.

En effet, il signe toutes les compositions et arrangements de cet opus vraiment très réussi. Accompagné de ses complices, il force l’admiration en nous faisant voyager à travers une vaste gamme de couleurs. Les rythmes arabisants du percussionniste Ziya Tabassian (TA) et la grande maîtrise du clarinetriste Guillaume Bourque (BO) contribuent à donner au tout une saveur unique.

#### CONCERTS À VENIR

Samedi 16 octobre 2010, Dièse onze jazz club, Montréal. Dans le cadre du OFF festival de jazz de Montréal

Jeudi 28 Octobre 2010, Montréal, Maison de la culture Ahuntsic

Samedi 26 Février2011, Montréal, Église Saint-Joseph, Maison de la culture de Rivière-des Prairies

Autres dates à venir (consultez bomatatrio.com)

#### CONCERTS PASSÉS

**Tournée Québec-Charlevoix**

7 août 2010, Sainte-Foy, l’EXPO-THÉÂTRE de la Visitation

8 Août 2010, Saint-Irénée, Domaine Forget

9 août 2010, Baie St-Paul, Musée d’art contemporain

(Pour l’émission Espace Public de Catherine Pogonat diffusé à Radio-Canada)

22Juillet 2010, Montréal, Parc Molson, Maison de la culture Rosemont

18 Juillet 2010, Bromont, Centre culturel St-John de Bromont

Dimanche 16 mai 2010, 20h30, Montréal Upstairs Jazz club

23 Avril 2010, Mont-Saint-Hilaire, Presse café Mont Saint-Hilaire

10 Février 2010, Montréa,l Auditorium Le Prévost de la Maison de la culture Villeray Saint-Michel Parc-Extension

Mardi 3 novembre 2009, 20h, Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges

Mercredi 28 Octobre 2009, Montréal, La sala Rossa (avec invité spéciaux Pierre Tanguay et Marie Neige Lavigne)

Concert spécial Malasartes avec Cordâme, Nozen, Bomata, Jean-Marc Hébert, Amy Horvey, Ironico Orchestra…

#### Tournée à Québec

Samedi 24 Octobre 2009, Québec, Fou bar

Dimanche 25 octobre 2009, Québec, Grand théâtre de Québec, Foyer de la salle Louis-Fréchette

Vendredi le 25 septembre 2009, Mont St-Hilaire, Arts station

Août 2009, Deschaillons sur St-Laurent, Couché de soleil en musique

Juin 2009, Mont-Saint-Hilaire, Presse café Mont Saint-Hilaire

Mai 2009, Montréal, Upstairs jazz club

Avril 2009, Montréal, Cinémathèque québécoise

Prestation en direct pour l’émission de Monique Giroux (Radio-Canada)

Avril 2009, Montréal, Dièse onze Jazz club.

24 Mars 2009, Montréal, Lancement du disque éponyme, Quai des brumes

Février 2009, Maison du jazz

26 juin 2008, Montréal, Festival international de Jazz de Montréal, Concert extérieur

Mars 2008, Montréal, Quai des brumes

Février 2008, Montréal, Balcon café théâtre